Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.1 Основы режиссуры и актерского мастерства

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 6

3. Объем и содержание дисциплины…… 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 16

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 21

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 22

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 23

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-8 Способен к разработке и реализации комплексных культурно-просветительских программ в сфере хореографического искусства, ориентированных на потребности различных социальных групп

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Применяет знания режиссуры, актерского мастерства в постановочной, репетиторской и педагогической деятельности

	ПК-8 Способен к разработке и реализации комплексных культурно-просветительских программ в сфере хореографического искусства, ориентированных на потребности различных социальных групп	Использует режиссерские навыки создания комплексных культурно-просветительских программ в сфере хореографического искусства

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	История костюма	+					
2	Композиция и постановка танца	+	+	+	+	+	+
3	Методика преподавания народно-сценического танца	+	+	+	+	+	+
4	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		+				
5	Сценическое оформление танца		+				
6	Сценография		+				
7	Творческая практика				+		

ПК-8 Способен к разработке и реализации комплексных культурно-просветительских программ в сфере хореографического искусства, ориентированных на потребности различных социальных групп

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения
		Заочная (семестр)
		8
1	Преддипломная практика	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы режиссуры и актерского мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Основы режиссуры и актерского мастерства» изучается в 5 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 4 з.е.

Заочная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**144**
Контактная работа	10
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	6
Самостоятельная работа (СР)	98
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
5 семестр					
1	Театр как вид искусства, специфические особенности и компоненты балетного театра.	1	-	8	Участие в работе семинара: ответы на вопросы,
2	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания балетного спектакля. Особенности режиссуры музыкального театра.	-	-	8	Доклад

3	Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла. Работа режиссера над постановочным планом спектакля.	1	-	8	Опрос
4	Выразительные средства балетного театра.	-	-	8	Реферат
5	Принципы, работы режиссера с актером.	1	-	8	Устный опрос
6	Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности	-	1	8	Выполнение практических заданий
7	Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве. Творческое перевоплощение.	-	1	8	Устный опрос
8	Основные положения системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие.	-	1	12	Устный опрос
9	Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.	-	1	10	Подготовка и выступление с докладом
10	Выразительные средства артиста балета. Скульптурность. Хореографический текст.	1	1	10	Доклад
11	Характер и характерность в работе над образом. Жанровые и стилистические особенности актерского существования.	-	1	10	Выполнение практических заданий

Тема 1. Театр как вид искусства, специфические особенности и компоненты балетного театра. (ПК-4)

Лекция.

Театр как одна из форм художественного отражения действитель-ности. Сущность театрального искусства – художественное отражение действи¬тельности через столкновение человеческих характеров в дра-матическом действии. Специфические особенности театрального искусства. Действенная природа театра. Актер – материал, орудие, творец в од¬ном лице. Коллективность – одна из основных особенностей театрального искусства. Спектакль – результат коллективного творчества (хореографа, режиссера, актера, художника, композитора, работников цехов, обслуживающего персонала и т.д.). Их взаимосвязь и взаимоотношения. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Действенное и зрелищное начала. Значе¬ние различных компонентов и выразительных средств в создании балетного спектакля. Театр – искусство, отраженное во времени и пространстве. Задачи балетного театра на современном этапе развития искусства. Эмоциональ¬ность и заразительность театра, непосредственность воспри-ятия. Познаватель¬ное и воспитательное значение театрального искусства. Различные виды теат¬ров: опера, балет, пантомима, драма, комедия и т.д.

Практическое занятие.

1. Охарактеризуйте действенную природу балетного театра.
2. Выявите особенности театрального и хореографического искусства.
3. В чем значение выразительных средств балетного спектакля?
4. Выявите общность законов сценического бытия актера в условиях драматического спектакля и хореографического представления.
5. Каковы задачи балетного театра на современном этапе развития искусства?

Задания для самостоятельной работы.

1 Работа с искусствоведческой, учебно-методической литературой, драматургией, проработка конспектов лекций и вопросов, контрольная работа.

2 Подготовка к опросу, докладов, рефератов по теме, просмотр спектаклей.

3 Комплекс упражнений и этюдов, творческие задания, подготовка к показу.

Тема 2. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания балетного спектакля. Особенности режиссуры музыкального театра. (ПК-4)

Лекция.

Режиссер - идейный и художественный руководитель театра, педагог, организатор. Режиссер - создатель спектакля, объединяющий все компонен-ты в единое художественное целое. Значение образного мышления в творчестве режиссера. Задача режис-сера, перевести драматургическое произведение в сценическое (спектакль). Определение режиссером идейно-художественного замысла балетного спек-такля. Изучение исторических, литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты, спектакля. Глубокий и всесторонний анализ материала. Жанр постановки. Осуществле¬ние режиссером своего замысла в по-становочном плане. Определение сверхзадачи и сквозного действия поста-новки. Определение главных событий и отдельных эпизодов. Конфликт. Композиция. Темпоритмическое решение. Сценическая трактовка ролей. Создание характера действующего лица. Работа режиссера с актерами над созданием сценических образов. Рас-крытие и уточнение предлагаемых обстоятельств сценического действия, установление взаимоотношений между действующими лицами. Расстановка действующих лиц, участвующих в разрешении основного конфликта сцены. Выявление перед актерами идейной основы, устанавливающей неразрывную связь драматургии, режиссуры и актерского мастерства. Методы и формы работы с актерами. Атмосфера постановки, поиск выразительный средств для ее решения. Особенности репетиционного процесса балетного спектакля. Работа режиссера с художником, компози¬тором и другими создателя-ми спектакля. Подчинение компонентов спектакля общему замыслу. Роль мировоззрения режиссера, его художественной куль¬туры в воплоще¬нии идейно-художественного замысла спектакля. Профессиональная этика ре-жиссера.

Практическое занятие.

1. 1. Обоснование студентом выбора пьесы.
2. 2. Обсуждение пьесы па общем занятии группы.
3. 3. Выбор отрывка для самостоятельной режиссерской работы.
4. 4. Идейно-тематический анализ пьесы. Определение идеи пьесы. Определение сверхзадачи спектакля.
5. 5. Определение основного события спектакля, акта, картины. Определение исходного, центрального и главных событий.
6. 6. Нахождение основного конфликта пьесы, определяющего сквозное действие спектакля, борьбу идей.
7. 7. Расстановка действующих лиц по отношению к основному конфликту. Сквозное действие спектакля.
8. 8. Характеристика действующих лиц пьесы.
9. 9. Анализ поступков лиц, действующих в определенной исторической среде, в конкретных предлагаемых обстоятельствах. Анализ языка персонажей.
10. 10. Создание биографии образа. Определение сквозного действия и сверхзадачи роли.
11. 11. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы. Представление об эпохе, среде, быте, обстановке, национальных особенностях, в которых происходит развитие действия пьесы.
12. 12. Художественные особенности пьесы. Композиция пьесы. Определение жанровых особенностей пьесы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа с искусствоведческой, учебно-методической литературой, драматургией, проработка конспектов лекций и вопросов, контрольная работа.
2. Подготовка к опросу, докладов, рефератов по теме, просмотр спектаклей.
3. Комплекс упражнений и этюдов, творческие задания, подготовка к показу.
4. Прочитать книги: Сац И. А. Музыка в спектакле. М., 1971; Михайлова А.И. Образ спектакля. /Художник. Сцена. Экран. М.,1985; Мастерство режиссера. Сб. статей. М, 1956; Меерович И.М. Музыкальное оформление спектакля. М., 1985.

Тема 3. Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла. Работа режиссера над постановочным планом спектакля. (ПК-8)

Лекция.

Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла. Постановочный план спектакля Замысел - это творчески организующее начало в работе режиссера, при¬водящее к гармонии и целостности все компоненты, рождающие ба-летный спектакль. Художественная целостность и глубина замысла. Значение в процессе рождения замысла личного "багажа" режиссера - знания жизни, законов логи¬ки, композиции, умения образно мыслить. Замысел - творчество, необходи¬мое для каждого художника. Индивиду-альный процесс рождения замысла. Фундамент рождения замысла - глубокое изучение жизни, наблюда¬тельность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоот¬ношений людей. Роль творческого воображения в процессе зарождения за¬мысла. Эмоциональность, конкрет-ность, глубина замысла заключают в себе элементы формы. Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла. За-мысел спектакля – сложный творческий акт, складывающийся в результате глубокого и всестороннего изучения материала (исторической действитель-ности, социальных конфликтов эпохи, жизненных ситуаций и т.п.). Изучение литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты. Обор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ве-дущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего за-мысла в постановочном плане. Стиль автора, язык и др. особенности.

Практическое занятие.

1. Работа над режиссерскими этюдами.

2.Определенные темы и идеи этюда.

3.Разработка сюжета и действенного конфликта.

4.Создание сценария этюда.

5.Пластическое воплощение замысла со студентами группы под руководством преподавателя.

6.Сценическая организация этюда в соответствии с замыслом студента (решение этюда в пространстве).

7.Анализ пьесы. Определение сверхзадачи спектакля, главной темы, сквозного действия. Расстановка идейно-смысловых акцентов в спектакле. Характеристика атмосферы спектакля, образов и их места по отношению к сквозному действию спектакля. Схема режиссерского анализа. Деление сценария на сцены, эпизоды с конкретной их разработкой, с указанием задач каждого эпизода, принципов его хореографического решения. Оценка фактов и событий. Вскрытие сюжета через линию действия ролей. Режиссерская характеристика основных действующих лиц. Сверхзадача автора и сквозное действие.

8.Образ спектакля.

9.Жанр и стиль спектакля.

10.Композиция спектакля. Определение основных событий спектакля как этапов непрерывно развивающегося действия. Выявление линии сквозного действия. Режиссерская оценка каждого события, определение основных компонентов развития действия.

11.Пластическое решение спектакля. Система мизансцен, как одно из выразительных средств, способствующих донесению до зрителя основного режиссерского замысла. Танец, фехтование, драка и др. виды пластического решения сцены из спектакля.

12.Принципы художественного оформления спектакля. Соответствие замысла декоративному оформлению, стилю автора, характеру и жанру произведения. Роль сценографии в раскрытии режиссерского замысла спектакля. Световое решение спектакля. Костюмы, грим, реквизит, бутафория и пр. Музыкальная и шумовая партитура спектакля.

13.Составление календарного плана репетиций, сметы расходов, плана выпуска спектакля.

14. Изложение постановочного плана спектакля в письменной форме. Выпуск спектакля и обсуждение его на зрительской конференции. Учет зрительского восприятия спектакля.

Задания для самостоятельной работы.

1 Выбрать отрывок для самостоятельной режиссерской работы.

2 Составить схему режиссерского анализа.

3 Определить основное событие спектакля, акта, картины.

4 Составить режиссерскую характеристику основных действующих лиц.

5 Знакомство с постановочными планами К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В.Э.Мейерхольда, А.Я. Таирова, Г.А.Товстоногова и др.

6 Прочитать книги: Завадский Ю.А. Рождение спектакля. М., 1975; Ремез О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. М., 1983. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. М., 1981.

7 Разработка сюжета и действенного конфликта. Создание сценария этюда.

Тема 4. Выразительные средства балетного театра. (ПК-4)

Лекция.

Выразительные средства балетного театра. Поиски выразительности в балетном спектакле. Зависимость вырази-тельных средств от режиссерского замысла и своеобразия стиля и жанра произведения. Общие принципы поисков. Обя¬занность режиссера - опре-деление сверхзадачи и сквозного действия, вне¬дрение их в ежедневный творческий процесс создания спектакля. Художественная целостность спек-такля, его образная выразительность. Перспектива артиста и роли. Важней-шее свойство перспективы - да¬вать простор и размах внутренним пережи-ваниям и внешним действиям. Перспектива режиссерского построения - это перспектива развивающегося действия. Выразительные средства режиссера: темпо-ритм, мизансцена, свет, музыка и т.д. Выразительное средство акцентировки - темпо-ритм. Темпо-ритмическая монотонность эпизодов, картин и необходимость смены темпо-ритмической окраски и нарастания их остроты. Сценическое время и пространство, чувство ритма. Режиссерский слух: временной и пространственный. Временной - чувство скоростей, простран-ственный - умение выразительно распределять актеров в пространстве, чув-ство пластической выразительности. Проявление чувство ритма в умении режиссера насытить каждую еди-ницу времени нужным количеством и качеством художественной информа-ции, и соответственно каждую пространственную единицу (передвижение в пространстве, корректировка пластики, его траектория). Понятие «композиция спектакля». Обусловленность композиции содержанием, характером художе¬ственного произведения. Зако¬ны композиции: повтор, контраст, модуляция и использование их в процессе создания спектакля. Повтор - повторение какой-то темы при соединении час¬тей спектакля. Контраст - соединение час¬тей по контрасту и использование выразительных средств. Модуляция - разработка, варьирование темы при ее повторении. Взаи-мосвязь прие¬мов и способов композиции с идейно-художественным замыс-лом спектакля, его жанром и стилем. Композиция - венец формы спектакля. Цель композиции расположить все части в спектакле так, чтобы они замыкались в полное выражение идеи. Атмосфера как выразительное средство спектакля. Зависимость от эмоционального зерна. Сценические выразители атмосферы: физическое самочувствие, действие, темпо-ритм, мизансцена, свет, музыка и т.д. Актер - выразитель атмосферы. Роль декорационного, цветового, светового, му-зыкального решения в создании атмосфе¬ры. Место костюма и реквизита в создании атмосферы. Значение света в спектакле. Концентра¬ция внимания на главном в эпизоде, организация разных планов. Цвет в спектакле как выразитель эмоционального звучания спектакля. Взаимосвязь выразитель-ных средств режиссуры и их единство в созда¬нии целостного художествен-ного образа балетного спектакля.

Практическое занятие.

Работа над выразительными средствами, хореографическим текстом и пластическим рисунком.

Хореографические импровизации на темы отдельных сцен – этюдный метод работы.

Определение масштабов сценического пространства (планировка среды, в которой разворачиваться танцевально-пластический материал – танца, сцены, спектакля).

Овладение приемами построения группировок и мизансцен.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выбор музыкального произведения и анализ его. Мотивировка выбора.
2. Определение идеи, сверхзадачи, сквозного действия.
3. Создание сюжета этюда. Определения конфликта.
4. Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов.
5. Работа над выразительными средствами, хореографическим текстом и пластическим рисунком.
6. Изучение и отработка подлинного танцевального и пластического рисунка роли.

Тема 5. Принципы, работы режиссера с актером. (ПК-8)

Лекция.

Принципы работы режиссера с актером. Главное выразительное средство театрального искусства - актер. Жи-вой, творчески действующий актер - основной материал и выразитель ре-жиссерского замысла. Задачи режиссера в работе с актером. Общие принци-пы и характер взаимоотношений режиссера с актером. Поиск зерна, физиче-ского самочувствия роли, зна¬ние атмосферы, эпохи, глубокое проникнове-ние в стилистику автора; репетиции и индивидуальная работа с актером; максимальное во¬влечение актера в сотворчество. Умение режиссера увлечь ак¬теров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить в единой цели – сверхзадаче. Обязанность режиссера - творческая организация сценического действия, выявление конфликта через взаимодей¬ствие между актерами. Личный пример режиссера - верный путь для воспитания у актеров вы-соких этических качеств и дисциплины. Режиссер - воспитатель коллектива. Подготовка режиссера к репетиции - залог ее успешного прове¬дения. Обязанности режиссера: знать события и предлагаемые обстоятельст¬ва, конфликт, линии действия, сверхзадачу спектакля и ролей, добиться пра-вильного самочувствия актера. Требования режиссера к исполнителям: зна-ние линии роли, биографии действующего лица, второй план и внутренний монолог, подтекст, "течение дня", домашняя работа над ролью и активное сотворчество на репетициях, творческое оправдание заданий режиссера.

Практическое занятие.

Работа с актером – этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.

Создание хореографического текста и пластического рисунка.

Отработка с исполнителем танцевального и пластического рисунка.

Перевоплощение в образ как создание внутренней духовной жизни нового лица. Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера.

Задания для самостоятельной работы.

1 Подготовить сообщение о творческом содружестве режиссера, балетмейстера и актера в хореографическом искусстве.
2 Концепции театра крупнейших русских и зарубежных режиссеров.

Тема 6. Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Создание биографии роли, конкретно образной, в форме чувственных переживаний, живых воспоминаний.

Тренинг на развитие техники актерского мастерства и ассоциативно-образного мышления студента.

Создание внутренней и внешней характерности

Поиск выразительных средств в процессе перевоплощения

Задания для самостоятельной работы.

1 Ознакомиться со статьей «Проблема образа в сценическом творчестве» // Материалы занятий лаборатории народного артиста СССР А.Д. Попова. Вып. 1. М., 1959.
2 Привести примеры идеального перевоплощения в образ артистов зарубежного и отечественного балетного искусства, записать в творческий дневник.
3 Конспект литературы: Кристи Г. Воспитание актера школы К.С. Станиславского. М, 1968. – с. 245 – 265, 413 -420.
4 Создание и описание биографии образа.

Тема 7. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве. Творческое перевоплощение. (ПК-8)

Лекция.

Художественный образ в театральном искусстве. Три значения образа в театральном искусстве. Образ – икона, образ – внешнее выражение, знак предмета; образ – суть и язык искусства. Компоненты образа: правдивость, достоверность вымысел образа. Единство всех частей образа, приводя¬щее к гармоничности и выразительности. Своеобразие взаимоотношений компо-нентов образа в творчестве разных художников. Жизнь – источник образов человеческого сознания. Искусство – способ от¬ражения жизни в художест-венных образах. Основные характеристики кате¬гории художественного об-раза: чувственная конкретность, многозначность, диалектическое единство объективного и субъективного отражения и твор¬чества, подобного и условного. Рациональное и эмоциональное, отличие художественного образа от психического представления – целенаправленный и концентрированный характер, отбор и преобразование материала действи-тельности, организация его в соответствии с замыслом. Противоречия как стержень образности. Рожде¬ние образа. Сценический образ – особая сценическая форма отражения действи-тельности средствами хореографического искусства. Состав сценического образа. Образ всего произведения (балета), художественная целостность которого определяется режиссерским замыслом и балетмейстерским решением. Образ балетного спектакля. Способ обобщения в сценическом образе. Отдельный персонаж. Индивидуализация образа. Образ – характер, создаваемый актером, все элементы внутренней и внешней характерности которого подчинены художественному замыслу. Эмоциональное зерно – основа создания сценического образа на основе хореографического этюда, танцевального номера, сцены из балета: Балетмейстер – творец образов, способный конструировать мышление в об¬разах. Необходимость фиксации первичных ассоциаций, первичных ощуще¬ний образа спектакля, его строя и характера. Примеры образного решения спектаклей.

Практическое занятие.

1 1. Создание биографии роли, конкретно образной, в форме чувственных переживаний, живых воспоминаний.

2 2. Тренинг на развитие техники актерского мастерства и ассоциативно-образного мышления студента.

3 3. Создание внутренней и внешней характерности.

4 4. Поиск выразительных средств в процессе перевоплощения.

Задания для самостоятельной работы.

1 Работа с искусствоведческой, учебно-методической литературой, драматургией, проработка конспектов лекций и вопросов, контрольная работа. Подготовка к опросу, докладов, рефератов по теме, просмотр спектаклей. Комплекс упражнений и этюдов, творческие задания, подготовка к показу.

2 Прочитать и законспектировать схему линии действия в сцене «Бассейн» из режиссерского плана «Отелло» // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т.4. М., 1957. – с. 296 – 310.

Тема 8. Основные положения системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие. (ПК-8)

Лекция.

Действие – основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение. Через активное, конкретное целеустрем-ленное, органичное действие воплощается внутренняя жизнь образа и рас-крывается идейный замысел пьесы. В сценических условиях – это логика поведения человека-актера, определяющая сквозное действие и ведущая к осуществлению сверхзадачи роли и спектакля. Борьба и преодоление препятствий как необходимое условие активизации действия. Действие – это единый психофизический процесс, волевой акт, направленный к определенной цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, выраженный во времени и пространстве. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Составные части действия: оценка, пристройка, выбор приспособлений, воз¬действие. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Действие и чувство. Действие и движение. Разность понятий. Действие и противодействие. Внутреннее и внешнее действие. Три элемента сценической задачи: что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю. Создание творческого самочувствия актера, дающего возможность действовать в условиях театрального и хореографического представления, мыслить и чувствовать согласно логике поведения человека в реальной жизни. Основные принципы системы Станиславского: 1) жизненная правда; 2) идейная активность искусства, нашедшей свое выражение в сверхзадаче; 3) утверждение действия в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала сценического искусства; 4) органичность творчества актера; 5) творческое перевоплощение актера в образ. Основные разделы системы К.С.Станиславского: работа актера над со¬бой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актера над ролью. Понятие «сверхзадача» и «сверх-сверхзадача». Сверхзадача – главный центр, сердце произведения, основная цель, ради которой писатель создал свое произведение, артист творит роль. «Передача на сцене чувств и мыслей писателя, его мечтаний, мук и радостей является главной задачей спектакля. Условимся же на будущее называть эту главную, всеобъемлющую цель, притягивающую к себе все без исключения задачи, вызывающие творческое стремление двигателей психофизической жизни и элементов самочувствия артисто-роли – сверхзадачей писателя» (Станиславский К.С. т.2 с. 412). «Сверх-сверхзадача» – это главная жизненная цель художника, ради которой он пришел в искусство. «Действенное, внутреннее стремление через всю пьесу двигателей пси-хической жизни артисто-роли – сквозное действие». (Станиславский К.С.). Сверхзадача и сквозное действие – главный компас в творчестве актера и режиссера. Сверхзадача должна быть сознательной и эмоциональной, волевой. Конфликт. Сквозное действие и контрдействие. Событие. Развитие событийного мышления актера и режиссера. Событие-поворот в развитии действия. Значение сверхзадачи и сквозного действия в процессе создания целостного образа балета и роли.

Практическое занятие.

Что является основой сценического искусства?

Каковы признаки действия?

Определите виды и составные части действия.

Установите значение простейших физических действий в творчестве актера.

Охарактеризуйте внутренние и внешние действия актера.

Выявите основные принципы и разделы системы К.С.Станиславского.

Задания для самостоятельной работы.

1 Прочитать и законспектировать схему линии действия в сцене «Бассейн» из режиссерского плана «Отелло» // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т.4. М., 1957. – с. 296 – 310.

Тема 9. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью. (ПК-4)

Лекция.

Практическое овладение методом действенного анализа. Освоение за-конов и элементов организации действия в балетном спектакле. Опре-деление темы и идеи балетного спектакля. Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта. Определение сквозного действия балетного спектакля и сверхзадачи роли. Определение главного события и действенных фактов в жизни роли. Определение линии борьбы и место действующего лица в группировке сил. Биография действующего лица. Прошлое. Настоящее. Будущее. По-ступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лица-ми. Зерно характера. Физиологические и биологические особенности харак-тера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Состав-ление анкеты. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.

Практическое занятие.

Определение характеров, трактовка ролей. Составление биографии действующего лица.

Создание сценария этюда с подробным изложением действенной партитуры, с использованием выразительных средств: света, костюмов, декораций-планировки и распределением ролей.

Работа с актером – этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.

Создание хореографического текста и пластического рисунка.

Задания для самостоятельной работы.

1 Прочитать и законспектировать: Кристи Г. Воспитание актера школы К.С. Станиславского. М., 1968. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 9т. Т. 4. М., 1990. – с. 23 – 25, 41 – 45, 278 – 298, 377.

Тема 10. Выразительные средства артиста балета. Скульптурность. Хореографический текст. (ПК-8)

Лекция.

Пластическая выразительность актерской игры как способность актера к воплощению роли. Структура танцевального движения. Свойства элемен-тов танцевального движения. Обзор главных средств музыкальной вырази-тельности (темп, динамика, ритмический рисунок, фразировка и т. д.). Понятие о музыкальной теме и способах ее развития (повторение темы, свободное и вариационное ее развитие). Разбор музыкального произведения по смысловым эпизодам. Определение предлагаемых обстоятельств. Форма сценического образа как сочетание или комплекс выразительных средств актера. Овладение пластической выразительностью актера Дельсарт о жесте. С. Волконский о выразительности тела. Пантомима и жест в балетном спектакле. Жест и мимика. Классификация жестов. Обу-словленность жеста мелодической, гармонической и темпоритмической структуры музыкального произведения. Влияние законов драматургии на выразительный жест. Жест механический, жест описательный, жест психологический. Соотношение рук и глаз. Красота жеста в его целесообразности и в соответствии с законом равновесия. Классификация жестов на общечеловеческие, типические, индивидуальные. Изучение жеста. Практика в жестикуляции. Понятие о сценическом ракурсе. Жест, ракурс, характер, пластическая интонация их взаимосвязь. Отбор нужного жеста и мотивированность. Жест, походка в разных предлагаемых обстоятельствах. Скульптурность – как способность актера находить выразительные сочетания между своим телом и окружающей средой. Соответствие движения логике сценического действия. Скульптурность в позе. Размещение в пространстве. Основной закон скульптурности в массовой сцене. Поведение героя в зависимости от классовой принадлежности, национальности, исторической эпохи. Соответствие с идейным замыслом автора, сверхзадачей произве-дения, экспозицией режиссера, свом собственным воображением, пред-ставлением о роли и пластическими возможностями. Выражение в статике и динамике физического действия. Требования к сценической вы-разительности.

Практическое занятие.

Упражнения-этюды на овладение пластической выразительностью актера.

Упражнения-этюды на организацию движения во времени и пространстве и на организацию движения и музыки.

Задания для самостоятельной работы.

1 Законспектировать: Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М, 1968. – с. 153 – 173. Немеровский А.Н. Пластическая выразительность актера. М 1988. с13-28. Кох И. Основы сценического движения. Л. 1970. с.50-56.
2 Фантазирование о роли. Составление характеристики персонажа.
3 Ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы.

Тема 11. Характер и характерность в работе над образом. Жанровые и стилистические особенности актерского существования. (ПК-4)

Лекция.

Характер как совокупность наиболее устойчивых, отдельных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду. Характер – внутренняя сущность человека. Темперамент и своеобразие жизненной направленности личности. Характерность как способ выявления характера, его внешняя форма. Ха-рактерность – это особый характер поведения, свойственный данному лицу или группе лиц. Взаимосвязь между личностью, характером и формой. Внутренняя и внешняя характерность как важнейшая часть создания сценического образа. Две группы характерности. Отбор внутренней и внеш-ней характерности с помощь « если бы». Формирование характера в зависи-мости от обстоятельств. Возрастная, врожденная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная и индивидуальная характерность. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью.

Практическое занятие.

Упражнения на внутреннюю и внешнюю характерность

Составление анкеты образа.

Упражнения на походку, на бег в разных предлагаемых обстоятельствах.

Этюды на наблюдения.

Задания для самостоятельной работы.

1 Законспектировать: Станиславский К.С. Собр. соч.: В 9 т. Т.3., М., 1990. – с. 225 – 250.
2 Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. Т. 2. Об искусстве актера. М., 1986. с. 328 -329, 438.
3 Поиск внутренней и внешней характерностью в работе над ролью в курсовой работе. Анкета об образе.
4 Подготовить доклад по одному из балетных жанров.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Устный опрос

Тема 7. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве. Творческое перевоплощение.

1 Создание биографии роли, конкретно образной, в форме чувственных переживаний, живых воспоминаний.

Выполнение практических заданий

Тема 6. Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности

1 Тренинг на развитие техники актерского мастерства и ассоциативно-образного мышления студента.

Тема 11. Характер и характерность в работе над образом. Жанровые и стилистические особенности актерского существования.

1. Упражнения на внутреннюю и внешнюю характерность
2. Составление анкеты образа.
3. Упражнения на походку, на бег в разных предлагаемых обстоятельствах.
4. Этюды на наблюдения.

Доклад

Тема 2. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания балетного спектакля. Особенности режиссуры музыкального театра.

1. Обоснование студентом выбора пьесы.
2. Обсуждение пьесы па общем занятии группы.
3. Выбор отрывка для самостоятельной режиссерской работы.
4. Идейно-тематический анализ пьесы. Определение идеи пьесы. Определение сверхзадачи спектакля.
5. Определение основного события спектакля, акта, картины. Определение исходного, центрального и главных событий.
6. Нахождение основного конфликта пьесы, определяющего сквозное действие спектакля, борьбу идей.
7. Расстановка действующих лиц по отношению к основному конфликту. Сквозное действие спектакля.
8. Характеристика действующих лиц пьесы.
9. нализ поступков лиц, действующих в определенной исторической среде, в конкретных предлагаемых обстоятельствах. Анализ языка персонажей.
10. Создание биографии образа. Определение сквозного действия и сверхзадачи роли.
11. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы. Представление об эпохе, среде, быте, обстановке, национальных особенностях, в которых происходит развитие действия пьесы.
12. Художественные особенности пьесы. Композиция пьесы. Определение жанровых особенностей пьесы.

Тема 10. Выразительные средства артиста балета. Скульптурность. Хореографический текст.

1.Этапы возникновения западноевропейского режиссерского искусства.
2.Становление режиссерской профессии в России.
3.Советское режиссерское искусство. Основные принципы советской режиссуры.
4.Режиссура К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
5.Развитие режиссуры в начале XX в.
6.Творческие поиски режиссуры А.Я. Таирова.
7.Новаторство его режиссуры и экспериментальный характер его деятельности В.И.Мейерхольда.
8. Роль мировоззрения в творчестве режиссера.
9.Режиссерский замысел. Пути его формирования. Состав режиссерского замысла.

Опрос

Тема 3. Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла. Работа режиссера над постановочным планом спектакля.

1. Работа над режиссерскими этюдами.
2.Определенные темы и идеи этюда.
3.Разработка сюжета и действенного конфликта.

4.Создание сценария этюда.

5.Пластическое воплощение замысла со студентами группы под руководством преподавателя.

6.Сценическая организация этюда в соответствии с замыслом студента (решение этюда в пространстве).

7.Анализ пьесы. Определение сверхзадачи спектакля, главной темы, сквозного действия. Расстановка идейно-смысловых акцентов в спектакле. Характеристика атмосферы спектакля, образов и их места по отношению к сквозному действию спектакля. Схема режиссерского анализа. Деление сценария на сцены, эпизоды с конкретной их разработкой, с указанием задач каждого эпизода, принципов его хореографического решения. Оценка фактов и событий. Вскрытие сюжета через линию действия ролей. Режиссерская характеристика основных действующих лиц. Сверхзадача автора и сквозное действие.

8.Образ спектакля.

9.Жанр и стиль спектакля.

10.Композиция спектакля. Определение основных событий спектакля как этапов непрерывно развивающегося действия. Выявление линии сквозного действия. Режиссерская оценка каждого события, определение основных компонентов развития действия.

11.Пластическое решение спектакля. Система мизансцен, как одно из выразительных средств, способствующих донесению до зрителя основного режиссерского замысла. Танец, фехтование, драка и др. виды пластического решения сцены из спектакля.

12.Принципы художественного оформления спектакля. Соответствие замысла декоративному оформлению, стилю автора, характеру и жанру произведения. Роль сценографии в раскрытии режиссерского замысла спектакля. Световое решение спектакля. Костюмы, грим, реквизит, бутафория и пр. Музыкальная и шумовая партитура спектакля.

13.Составление календарного плана репетиций, сметы расходов, плана выпуска спектакля.

14. Изложение постановочного плана спектакля в письменной форме. Выпуск спектакля и обсуждение его на зрительской конференции. Учет зрительского восприятия спектакля.

Подготовка и выступление с докладом

Тема 9. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.

1 Дельсарт о жесте.
2 С. Волконский о выразительности тела.
3 Пантомима и жест в балетном спектакле.
4 Жест и мимика. Классификация жестов.
5 Обусловленность жеста мелодической, гармонической и темпоритмической структуры музыкального произведения. Влияние законов драматургии на выразительный жест.

Реферат

Тема 4. Выразительные средства балетного театра.

1 Определение идеи, сверхзадачи, сквозного действия.
2 Создание сюжета этюда. Определения конфликта.
3 Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов.

Устный опрос

Тема 8. Основные положения системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие.

1. Что является основой сценического искусства?
2. Каковы признаки действия?
3. Определите виды и составные части действия.
4. Установите значение простейших физических действий в творчестве актера.

5. Охарактеризуйте внутренние и внешние действия актера.
6.Выявите основные принципы и разделы системы К.С.Станиславского.

Устный опрос

Тема 5. Принципы, работы режиссера с актером.

1.Сообщение о творческом содружестве режиссера, балетмейстера и актера в хореографическом искусстве.

Участие в работе семинара: ответы на вопросы,

Тема 1. Театр как вид искусства, специфические особенности и компоненты балетного театра.

1. Охарактеризуйте действенную природу балетного театра.
2. Выявите особенности театрального и хореографического искусства.
3. В чем значение выразительных средств балетного спектакля?
4. Выявите общность законов сценического бытия актера в условиях драматического спектакля и хореографического представления.
5. Каковы задачи балетного театра на современном этапе развития искусства?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-4, ПК-8)

1.Этапы возникновения западноевропейского режиссерского искусства.
2.Становление режиссерской профессии в России.
3.Советское режиссерское искусство. Основные принципы советской режиссуры.
4.Режиссура К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
5.Развитие режиссуры в начале XX в.
6.Творческие поиски режиссуры А.Я. Таирова.
7.Новаторство его режиссуры и экспериментальный характер его деятельности В.И.Мейерхольда.
8. Роль мировоззрения в творчестве режиссера.
9.Режиссерский замысел. Пути его формирования. Состав режиссерского замысла.
10.Сверхзадача и сквозное действие.
11.Работа режиссера с актером. Принципы работы и методы.
12.Выразительные средства музыкального театра. Их взаимосвязь в процессе создания целостного художественного образа спектакля.
13.Атмосфера как выразительное средство сценического искусства.
14.Художественный образ спектакля. Состав образа, качественные характеристики.
15.Основные разделы режиссерского анализа.
16. К.С.Станиславский о плане работы актера над ролью.
17.Мизансцена. Виды мизансцен.

Типовые задания для экзамена (ПК-4, ПК-8)

1 Идейно-тематический анализ пьесы. Определение идеи пьесы. Определение сверхзадачи спектакля.

2 Определение основного события спектакля, акта, картины. Определение исходного, центрального и главных событий.

3 Нахождение основного конфликта пьесы, определяющего сквозное действие спектакля, борьбу идей.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-4	Знает современные технологии режиссуры для хореографической постановки, худо-жественными приемами и средствами театрально-декорационного искусства, способностью на ос-нове анализа произведений литературы, изобрази-тельного искусства, музыки, хореографии созда-вать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.
	ПК-8	Владеет основными направлениями режиссерской деятельности и технологиями актерского искусства, выполняет весь комплекс упражнений, этюдов и творческих заданий, владеет навыками и умениями для выполнения элементов актерской техники , проектирует культурно-просветительские программы
«хорошо»	ПК-4	Ответ построен логично, материал излагается хо-рошим языком, привлекается информативный ма-териал, но при ответе допускаются некоторые по-грешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений. Свобод-но ориентируется в литературе по профилю дея-тельности, осуществляет углубленный анализ по-ставленных вопросов.
	ПК-8	Затрудняется в ответе основных направлений режиссерской деятельности и технологиях актерского искусства, выполняет весь комплекс упражнений, этюдов и творческих заданий, владеет навыками и умениями для выполнения элементов актерской техники , проектирует культурно-просветительские программы
«удовлетворительно»	ПК-4	Студент показывает знания только основного ма-териала, но не усвоил его деталей, допускает не-точности, недостаточно правильные формулиров-ки, в целом, не препятствующие усвоению после-дующего программного материала. Слабо анали-зирует понимание связей сценографии с другими видами искусств. На поставленные вопросы за-трудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.
	ПК-8	Путается в основных направлениях режиссерской деятельности и технологиями актерского искусства, частично выполняет комплекс упражнений, этюдов и творческих заданий, не владеет навыками и умениями для выполнения элементов актерской техники , проектирует культурно-просветительские программы
«неудовлетворительно»	ПК-4	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой курса. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

«неудовлетворительно»	ПК-8	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки в ответах, не выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой курса. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка

2. Захаров Р. Сочинение танца : страницы педагогического опыта : [учебник]. - М.: Искусство, 1983. - 225 с., [24] л. ил.

3. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) : Учеб. пособие для учеб. заведений культуры. - М.: Просвещение, 1981. - 239 с.

4. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. - Л., М.: Искусство, 1965. - 375 с.

5. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Учебник актерского мастерства : Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - М., СПб.: АСТ, Полиграфиздат, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Аль Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособие. - 6-е изд., испр.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 279 с.

2. Алешин С. Тема с вариациями : Пьесы. Беседы о театре. - М.: Сов. писатель, 1984. - 519 с.

3. Волконский С. М. Выразительный человек : сцен. воспитание жеста (по Дельсарту) : учеб. пособие. - Изд. 2-е, испр.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 175 с., LXXII с.

6.3 Иные источники:

1. Античный театр - http://anti4teatr.ucoz.ru

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - http://www. krugosvet. ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino

3. Петербургский театральный журнал - http://ptj.spb.ru/

4. Планета театра: новости театральной жизни России - http://www. theatreplanet. ru/articles

5. Портал "Гуманитарное образование" - http://www.humanities.edu.ru/

6. Театральная Энциклопедия. - http://www. gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index. php

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

3. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

4. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

5. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru

6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

7. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.